

Vivre avec la catastrophe, à la Gaîté Lyrique, à Paris

12 juin 2019



Une rencontre en partenariat avec Reporterre

Dans la zone de Fukushima, les habitant-e-s apprennent à cohabiter avec la contamination et à recomposer leur vie dans les dangers invisibles de la catastrophe. Cette dernière rencontre du cycle rappelle que la fin du monde n'est que la fin d'un monde.

Cette dernière séance s'intéresse à la zone de Fukushima, au Japon, et ses alentours. Un territoire où le pire est déjà arrivé, où l'apocalypse n'est pas spectaculaire mais se fait lancinante. Les habitant-e-s apprennent à cohabiter avec la contamination et à recomposer leur vie dans les dangers invisibles de la catastrophe. Les fleurs transmutent et explosent dans une renaissance sauvage. Le succès des thèses de l'effondrement ne doit pas nous faire oublier que la fin du monde tel qu'il est actuellement n'est que la fin d'un monde – d'autres peuples qui ont

connu la fin du leur peuvent en témoigner – et que la catastrophe a déjà eu lieu dans certains endroits de la planète.

+ Projection : Atomic Garden, de Ana Vaz (2018, 8 min)

Les intervenant·e·s

- ▶ Sophie Houdart : anthropologue (Collectif Call It Anything)
- ▶ Mélanie Pavy : artiste (Collectif Call It Anything)
- ▶ Ana Vaz : artiste et réalisatrice

Lire aussi :

<https://gaite-lyrique.net/evenement...>

Mercredi 12 juin 2019

à l'Auditorium de la Gaîté Lyrique

3bis Rue Papin, 75003 Paris

Tarif plein 6€

Tarif adhérent 4€

Durée 2h

- Emplacement : [Accueil](#) > [Agenda](#) >
- Adresse de cet article : <https://reporterre.net/Vivre-avec-la-catastrophe>